

Jésus Est l'Ami Suprême

Adrien Ladrierre (1825–1902)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are as follows:

1. Jé - sus est l'A - mi sup - rê - me, Le tendre A - mi de mon cœur;
2. Jé - sus - Christ est la Lu - mi - ère Qui vient é - clair - er mes pas,
3. Jé - sus est l'A - mour fi - dèl - e, Mon Re - pos en ce bas lieu;
4. Jé - sus est mon Es - pér - an - ce: Bien - tôt il vien - dra du ciel
5. Mon Es - poir, mon Tout, ma Vi - e, Ô Jé - sus, Lu - mière, A - mour,

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It maintains the 3/4 time signature and key signature. The dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are as follows:

Jé - sus est Ce - lui qui m'ai-me, Mon Re - fuge et mon Sau - veur.
Pour qu'en sui - vant ma car - ri - ère Mon pied ne s'é - ga - re pas.
Il est la Vie é - ter - nel - le Et me con - duit jus - qu'à Dieu.
Me ra - vir en sa pré - sen - ce Dans le re - pos é - ter - nel.
Qu'i-ci je te glo - ri - fi - e En at - ten - dant ton re - tour!