

De la Divinité Plénitude Ineffable!

Henri Abraham César Malan, 1832

Henri Abraham César Malan

$\text{♩} = 115$ *mf*

1. De la Di - vi - ni - té plé - ni - tude in - ef - fa - ble! De puis - sance et d'a - mour tré -
2. Tu siè - ges, ô Jé - sus, à la droi - te du Pè - re, Re - vê - tu de pou - voir, de

p *f*

- sor in - é - pui - sa - ble! In - é - pui - sa - ble! Fils é - te - rnel! Fils é - te - rnel!
gloire et de lu - miè - re, Et de lu - miè - re. Ô Dieu Sau - veur! Ô Dieu Sau - veur!

mf *pp*

Gloi - re du ciel! Gloi - re du ciel! Ô Jé - sus, dans ta paix, ton É - gli - se ché -
Tout no - tre cœur, Tout no - tre cœur, Pros - ter - né de - vant toi, te rend o - bé - is -

mf

- ri - e T'a - dore et s'hu - mi - li - e, T'a - dore et s'hu - mi - li - e, T'a -
- san - ce, Sa - gesse, hon - neur, puis - san - ce, Sa - gesse, hon - neur, puis - san - ce, Sa -

- dore et s'hu - mi - li - e.
- gesse, hon - neur, puis - san - ce.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 115. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and describe the divinity and glory of Jesus Christ.